

Inhalt

1.	Vorwort	
	<i>Die Herausgeber</i>	9
2.	Der soziale Brennpunkt	
2.1	Eine soziologische Betrachtung des Sozialen Brennpunkts	15
	<i>Roger W. Dufern</i>	
2.2	Menschen im Brennpunkt	24
2.2.1	<i>Multiproblemfamilien</i>	24
	<i>Nicole Kißler</i>	
2.2.2	<i>Familien mit Migrationshintergrund</i>	33
	<i>Anja Beier und Nicole Kißler</i>	
2.2.3	<i>Schulische Ausgangslage belasteter Schüler</i>	39
	<i>Peter Heuchert</i>	
3.	Methodische Angebote mit Fallbeispielen	
3.1	Künstlerische Therapien als Methoden heilpädagogischen Handelns	47
	<i>Karl-Heinz Menzen</i>	
3.1.1	<i>Anlass der Vorstellung und Indikation</i>	47
3.1.2	<i>Methoden der heilpädagogischen Kunsttherapie</i>	49
3.2	Von Farben und Formen in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	55
	<i>Karl-Heinz Menzen</i>	
3.3	Von plastischer Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	71
	<i>Karl-Heinz Menzen, Georg Schönenborn, Beatrix Beutinger-Menzen</i>	

3.4	Performance der tanzenden Tücher – Ausdrucksförderung im Jeux Dramatiques und Tanz	91
	<i>Anja Beier und Addis Buchanan</i>	
3.5	Musiktherapie in Kombination mit Elementen der systemischen Familienberatung	105
3.6	Multimodale Kunsttherapie bei einem Jungen mit Erfahrungen sexualisierter Gewalt	120
	<i>Anja Beier</i>	
3.7	Interkulturelle, kreative Familienschule	134
	<i>Natalia Basina, Ulrike Hagemann</i>	
3.8	Puppenspiel mit Kindern in unterschiedlichen Lebenslagen	141
	<i>Verena Schuppener</i>	
4.	Sozialrechtliche und finanzielle Verankerung der Arbeit künstlerischer Therapien	
4.1	Künstlerische Therapien zwischen klinischer Versorgung und Eingliederungshilfe	149
	<i>Karl-Heinz Menzen</i>	
4.2	Künstlerische Therapien als Leistungen der Heilpädagogik in der ambulanten Frühförderung und Jugendhilfe	156
	<i>Roger W. Dufern</i>	
4.2.1	<i>Frühförderung</i>	156
4.2.2	<i>Ambulante Jugendhilfe</i>	158
4.3	Andere Wege der Trägerschaft ambulanter künstlerischer Therapien: Freie Solidargemeinschaft, Förderverein und integrierte Versorgung	160
	<i>Roger W. Dufern</i>	

5.	Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens in der ambulanten Praxis	
5.1	Institutionelle, räumliche und interdisziplinäre Aspekte <i>Roger W. Dufern</i>	169
5.2	Maßnahmen der Qualitätssicherung im ambulanten kunst- therapeutischen Handeln <i>Roger W. Dufern</i>	172
5.3	Formale Regelungen <i>Anja Beier</i>	175
5.4	Dokumentation im sozialen Brennpunkt <i>Floridus Kaiser</i>	177
6.	Ausblick	
	Zukunftsperspektiven ambulanten kunsttherapeutischen Handelns im sozialen Brennpunkt <i>Die Herausgeber</i>	183
7.	Anhang	
7.1	Hinweise zu den AutorInnen <i>Die Herausgeber</i>	189
7.2	Literaturverzeichnis <i>Die Herausgeber</i>	192
7.3	Aufnahmepapiere und Vereinsatzung <i>Die Herausgeber</i>	201